

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
общегуманитарных и социальных дисциплин
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине СОВРЕМЕННАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ**

- *тестовые задания для само-
контроля*
- *задания для самостоятельной
работы студентов*
- *тематика индивидуальных про-
ектов*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Примеры самостоятельной работы

- 1) написание эссе на проблемную / актуальную тему, которая затрагивается (освещается) в фильме;
- 2) написание рецензий на отечественные и зарубежные фильмы;
- 3) написание письменных работ по анализу художественного и документального кино;
- 4) анализ основных составляющих и характеристик кинотекста (монтаж, звук, литературный источник - сюжет - жанр и др.);
- 5) сравнительный анализ литературного источника и кинотекста.

Возможная тематика письменных или творческих работ

1. Рождение кинематографа.

А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.

Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг.

А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества.

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития.

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности.

Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда.

5. Кинематограф и Первая мировая война

А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

А) Киноавангард в странах Западной Европы.

Б) основные темы и жанры американского кинематографа.

7. Кино Запада в 1930-е гг.

А) Утверждение в кинематографе звука.

Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии.

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера.

Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры.

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации.

Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы.

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны.

Б) Кинематографическая экспансия США.

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы.

Б) Ситуация в области кинематографа в США.

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы.

А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.

Б) «Новая волна» во Франции.

В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ.

13. Кинематограф США 1960-х гг..

А) Кинофильмы актуального общественно звучания.

Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция.

14. Особенности развития кино в странах Востока.

А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии.

Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов.

Б) Основные тенденции развития кинематографа США.

В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия)
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина.
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко.
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и звезды советского кино 1930-х -1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне.
15. Авторский кинематограф и его особенности.
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А.С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н.В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л.Н. Толстого.
23. Экранная интерпретация произведений Ф.М. Достоевского.
24. Драматургия А.П. Чехова и кинематограф.
25. Мир М.А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино «элитарное» и «массовое».
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00056883837003783505435357858380
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА»
Действителен с 26.06.2025 до 19.09.2026